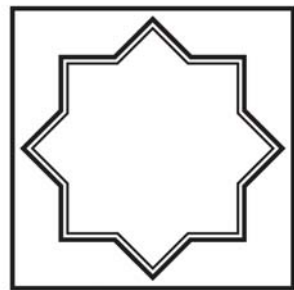


MUSEO



DIOCESANO
DE ZAMORA

Iglesia de Santo Tomé
Plaza de Santo Tomás, s/n
49002 Zamora
Tlfn.: 980 531 933
museodiocesanodezamora@planalfa.es
museo.diocesano@diocesisdezamora.es

HORARIO DE VISITAS:

Lunes a sábado: 10:00 a 14:00 horas
17:00 a 20:00 horas

Domingos y festivos: 10:00 a 14:00 horas

La entrada finaliza quince minutos antes del cierre

EXPOSICIÓN TEMPORAL 3/2014



**TABLAS DEL ANTIGUO RETABLO MAYOR DE LA IGLESIA
DE SAN NICOLÁS DE CASTROVERDE DE CAMPOS**

TABLAS DEL ANTIGUO RETABLO MAYOR DE LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS DE CASTROVERDE DE CAMPOS

En la noche del día 6 de diciembre de 1969, fiesta de San Nicolás de Bari, poco después de haberse celebrado la liturgia del santo titular, la techumbre de la nave principal de la iglesia de San Nicolás de Castroverde de Campos se derrumbó. Su retablo mayor, formado entonces por banco, tres cuerpos con cinco calles y ático, con diversas esculturas y diez tableros pintados, fue desmontado y trasladado a la iglesia parroquial de Santa María del Río, posteriormente a la casa rectoral, y finalmente al edificio del Ayuntamiento, donde se ha conservado hasta hoy.

Gracias al descubrimiento de la documentación existente en el Archivo de la Real Chancillería de Valladolid y su publicación por parte de Alonso Cortés¹, y a los recientes estudios de Cuesta Salado², sabemos que la realización del retablo fue contratada el día 1 de marzo de 1526 con Jacques Bernal y Benito Elías, por entonces vecinos de Carrión de los Condes, y Tomás Mitata, vecino de Astorga. Posteriormente, en 5 de mayo de 1529, se concertó su ampliación con el maestro francés Bernal para añadir un cuerpo más en altura. Bernal y Mitata se encargaron de la obra de ensamblaje, mientras Elías talló las esculturas situadas en la calle central: Llanto sobre Cristo muerto, San Nicolás, Asunción y Calvario. Respecto a la autoría y la cronología de las pinturas, nada dicen los citados documentos.

Las tablas fueron burdamente repintadas en el siglo XVIII -momento en el que se alteró la estructura retabística y se sustituyeron dos de ellas por las tallas de San Fabián y San Sebastián-, posiblemente a causa de sus numerosas lagunas, de modo que a principios del siglo XX el historiador granadino Manuel Gómez-Moreno afirmaba que sus "pinturas acabaron a manos de un orbaneja"³. Posteriormente, el sacerdote zamorano David de las Heras aseguraba que el retablo "tenía diez tablas pintadas no muy buenas; más bien parecen de aficionados o discípulos"⁴, sin advertir que las pinturas originales con idénticos temas se hallaban bajo la apariencia de otras anodinas.

Tras la restauración de la iglesia de Santa María del Río, el Ayuntamiento de Castroverde de Campos decidió financiar la restauración de los elementos conservados del maltrecho retablo, con la intención de que sea instalado próximamente en la iglesia parroquial. De esta labor se ha ocupado la empresa QUID-ARTE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN, S.L. (David Rafael Alberti Suárez y Jaime Tesón del Hoyo) desde el año 2011.

Los tableros, pintados al óleo sobre madera de pino, contienen las siguientes escenas: Presentación de Jesús en el Templo, Epifanía, Huida a Egipto, Disputa con los doctores, Camino del Calvario, Descendimiento, Santo Entierro, Resurrección, San Nicolás de Bari arrojando bolsas con oro por una ventana para dotar a tres doncellas indigentes, y el mismo santo obispo apareciéndose en sueños al emperador Constantino para impedir la ejecución de tres oficiales falsamente acusados e injustamente condenados a muerte.

En el conjunto se aprecian dos manos: la de un pintor de ascendencia leonesa, quizás Cristóbal de Colmenares, y la de otro más vanguardista, heredero del estilo de Juan de Borgoña, acaso Martín de Carvajal.

José Ángel Rivera de las Heras
Director del Museo Diocesano de Zamora

¹ N. Alonso Cortés, *Datos para la biografía artística de los siglos XVI y XVII*, Madrid, 1922, pp. 16-23.

² J. Cuesta Salado, "El escultor Benito Elías", en *BSAA arte LXXI* (2005)123-147; *Idem*, "El retablo mayor de San Nicolás", en J. Cuesta Salado, F. Pablo Fernández Alcalá y S. Villar Herrero, *Castroverde de Campos. Notas de su historia y patrimonio*, Benavente, 2011, pp. 85-97, e *Idem*, *Jacques Bernal, Benito Elías y Los Giralte de Villapando. Aportaciones a la escultura de la primera mitad del siglo XVI en el occidente de Tierra de Campos*, Valladolid, 2011, pp. 26-43.

³ M. Gómez-Moreno, *Catálogo monumental de España. Provincia de Zamora*, Madrid, 1927, p. 287.

⁴ D. de las Heras Hernández, *Catálogo artístico-monumental y arqueológico de la diócesis de Zamora*, Zamora, 1973, pp. 51-52.



Presentación en el Templo



Epifanía



Huida a Egipto



Disputa con los doctores



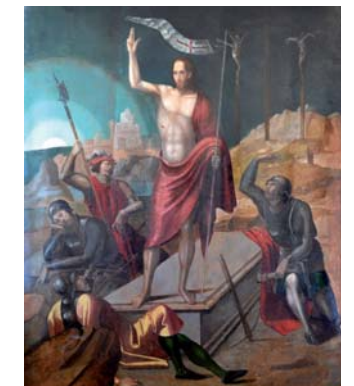
Camino del Calvario



Descendimiento



Santo Entierro



Resurrección